



"Dieses Foto" von Unbekannter Autor ist lizenziert gemäß [CC BY-SA](#)

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM

Kollaboratives Arbeiten in asynchronen Lernphasen

Fakultät für Philologie

Dr. Malte Kleinwort

Überblick

1. Begriffsklärung
2. Fünf Erfolgsfaktoren
 1. Stärkung des sozialen Miteinanders
 2. Gemeinsames Projekt
 3. Kluge Aktivitätssteuerung
 4. Kreative Nutzung von Tools
 5. Möglichkeit zum Fliegen
3. Fazit/Ausblick

Begriffsklärung



1. Kollaboration

- Future Skills
- Interaktion zwischen Studierenden ohne Unterschied zwischen Kollaboration und Kooperation

2. Asynchrone Lernphase

- Zeitversetzt, in der Regel: terminiert und unterstützt durch digitale Tools

3. Synchroner Lernphase

- Zeitgleich in einem Raum (physisch, digital oder hybrid)

4. Blended Learning

- Didaktisch sinnvolle Verknüpfung von synchronen und asynchronen Lernphasen mit digitaler Unterstützung
- Mehr als nur eine Mischung von digitalen und analogen Anteilen

Blitzumfrage

Besuchen Sie [menti.com](https://www.menti.com) und benutzen Sie den Code 1732 8915

 Mentimeter

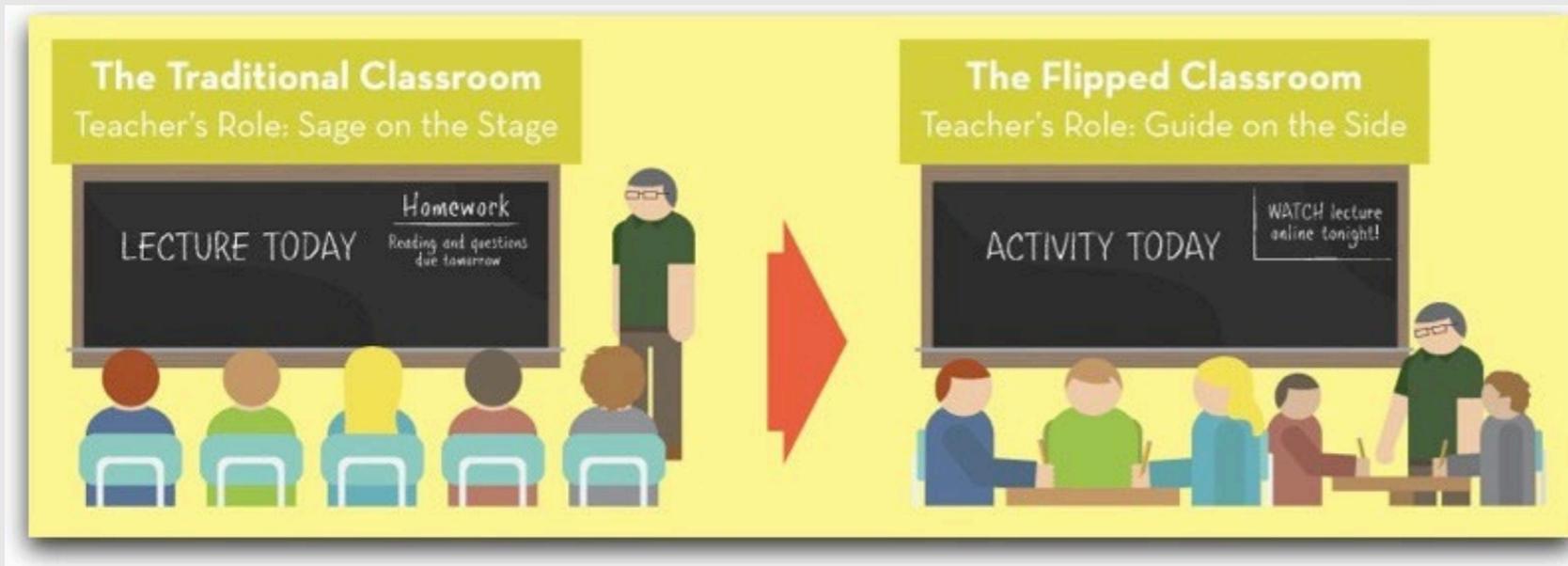
Was lässt sich gewinnen durch
kollaboratives Arbeiten in asynchronen
Lernphasen?

Warten auf Ihre Antworten ...



Erfolgsfaktor 1: Stärkung des sozialen Miteinanders

Beispiel 1: Klassisches Blended Learning nach dem Modell des Flipped Classroom



"Dieses Foto" von Unbekannter Autor ist lizenziert gemäß [CC BY-SA](#)

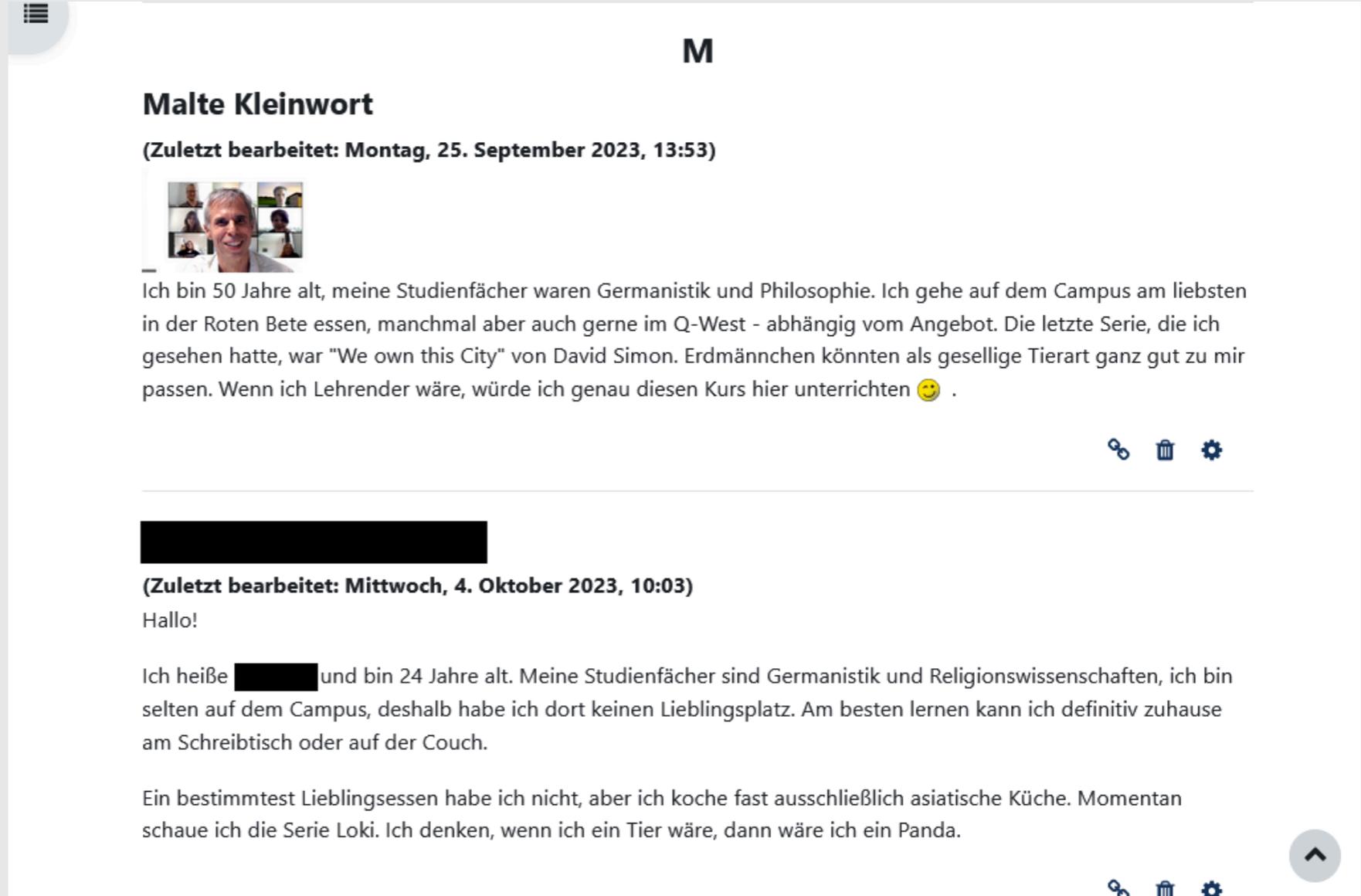
Vorteil von „Blended Learning“:
Positiver Einfluss von klassischen Formaten zur Stärkung des sozialen Miteinanders in synchronen Lernphasen auf Kollaboration in asynchronen Lernphasen aus – Formate wie beispielsweise soziale Aufstellung, Check-In, Murmelrunden oder Live-Ansprachen.

OLD (Before the Flip)		NEW (After the Flip)
 Students read over materials	BEFORE CLASS	 Students complete interactive learning module.
 Students listen to a lecture.	DURING CLASS	 Students practice applying key concepts with feedback.
 Students attempt the homework.	AFTER CLASS	 Students check understanding and extend learning to more complex tasks.

"Dieses Foto" von Unbekannter Autor ist lizenziert gemäß [CC BY-SA](#)

Erfolgsfaktor 1: Stärkung des sozialen Miteinanders

Beispiel 2: Vorstellungsglossar



The screenshot shows a social media post interface. At the top left is a hamburger menu icon. The post is by 'Malte Kleinwort' and was last edited on Monday, September 25, 2023, at 13:53. It features a profile picture of Malte Kleinwort, a grid of six small photos, and a main text block. Below the text are icons for sharing, deleting, and settings. A second post is partially visible below, with a blacked-out name and a last edit date of Wednesday, October 4, 2023, at 10:03. The text of this second post is also partially visible. At the bottom right of the screenshot is a circular button with an upward-pointing arrow.

M

Malte Kleinwort
(Zuletzt bearbeitet: Montag, 25. September 2023, 13:53)



Ich bin 50 Jahre alt, meine Studienfächer waren Germanistik und Philosophie. Ich gehe auf dem Campus am liebsten in der Roten Bete essen, manchmal aber auch gerne im Q-West - abhängig vom Angebot. Die letzte Serie, die ich gesehen hatte, war "We own this City" von David Simon. Erdmännchen könnten als gesellige Tierart ganz gut zu mir passen. Wenn ich Lehrender wäre, würde ich genau diesen Kurs hier unterrichten 😊 .

[Redacted Name]
(Zuletzt bearbeitet: Mittwoch, 4. Oktober 2023, 10:03)

Hallo!

Ich heiße [Redacted Name] und bin 24 Jahre alt. Meine Studienfächer sind Germanistik und Religionswissenschaften, ich bin selten auf dem Campus, deshalb habe ich dort keinen Lieblingsplatz. Am besten lernen kann ich definitiv zuhause am Schreibtisch oder auf der Couch.

Ein bestimmtest Lieblingsessen habe ich nicht, aber ich koche fast ausschließlich asiatische Küche. Momentan schaue ich die Serie Loki. Ich denken, wenn ich ein Tier wäre, dann wäre ich ein Panda.

Erfolgsfaktor 1: Stärkung des sozialen Miteinanders

Beispiel 3: Begleitende Chat-Gruppe

WhatsApp-Gruppe

Wenn du dich jenseits der Seminarsitzungen mit deinen Kommiliton*innen austauschen willst, kannst du gerne dieser WhatsApp-Gruppe beitreten. Der Beitritt ist nicht obligatorisch, sondern soll euch als Teilnehmer*innen eine Plattform bieten, sich über Fragen und Probleme auszutauschen und sich gegenseitig so schnell wie möglich zu helfen.

Wichtig: Diese Gruppe wird nicht durch die Kursleitung moderiert. Sei dementsprechend vorsichtig, was private Informationen wie Meeting-IDs, Links, Passwörter, etc. angeht.

Folge diesem [Link](#)  oder dem untenstehenden QR-Code, um der Gruppe beizutreten.



Erfolgsfaktor 1: Stärkung des sozialen Miteinanders

Beispiel 4: Pub-Quiz

III. Gewinne für "Pubquiz" am Sitzungsende:

Gruppe auf Platz eins einer Sitzung erhält vier Punkte, Gruppe auf Platz zwei erhält zwei Punkte. Die ersten beiden Gruppen erhalten am Ende Preise (Schampus und Pralinen).

Erfolgsfaktor 1: Stärkung des sozialen Miteinanders

Beispiel 5: Etherpad

The screenshot shows an Etherpad interface with a document titled "Klausuraufgaben von Euch". The document content is as follows:

1 Tragt hier bitte Eure selbst entwickelten Klausuraufgaben ein!

2

3 Gruppe 1 (freie Aufgabe):

4 Beschreibe den V-Effekt und erläutere seine Wirkung.

5

6 Gruppe 2 (Edition, bezogen auf S. 377-378):

7

8 Welche unterschiedlichen Dokumente, die den Entstehungsprozess eines literarischen Textes darstellen, liegen dem Herausgeber vor?

9

10

11 Gruppe 3 (Rhetorik, bezogen auf S. 218-220):

12 Erläutere kurz den Aspekt der Redekunst und beziehe dich dabei explizit auf die officia oratoris.

13

14

15 Gruppe 4 (Lyrik, bezogen auf S. 140-141):

16 Erläutere den Aufbau eines Sonetts!

17 Beste Frage

18

19 Gruppe 6 (Drama, bezogen auf S. 158-159)

20 Aristoteles nennt die Lehre der drei Einheiten als Vorgaben des Theaters. Benenne die 3 Einheiten und führe eine dieser drei Einheiten weiter aus.

21

22

23 Gruppe 7 (Prosa, bezogen auf Martinez/Scheffel, S. 94-95):

24 Was versteht man unter Fokalisierung und in welche Ebenen wird diese unterteilt?

25

26

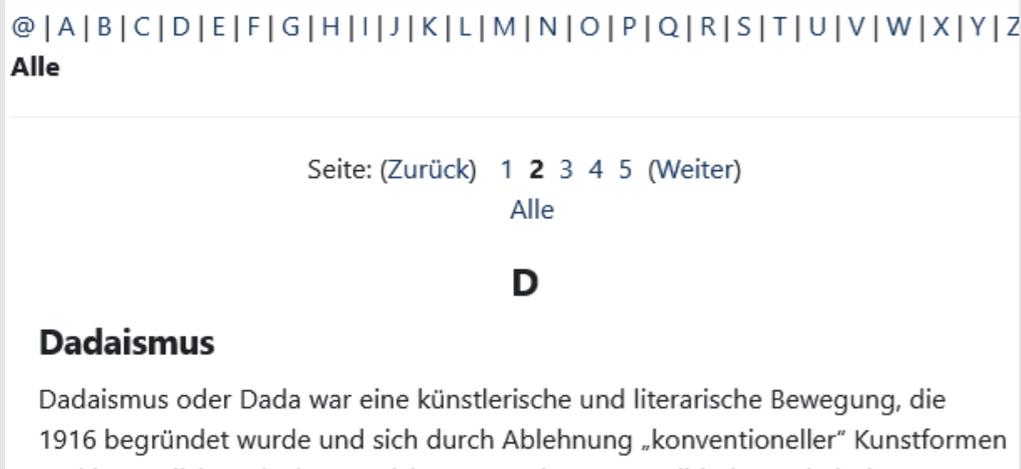
On the right side, there is a chat window titled "Chat" with the following messages:

- Malte Kleinwort: jkjk 09:52
- Malte Kleinwort: An 09:54
- Gruppe 2: Bitte präzisiert Eure Frage noch einmal.
- Malte Kleinwort: An 09:55
- Gruppe 8: Da sind, glaube ich, noch Flüchtigkeitsfehler in Eurer Frage.

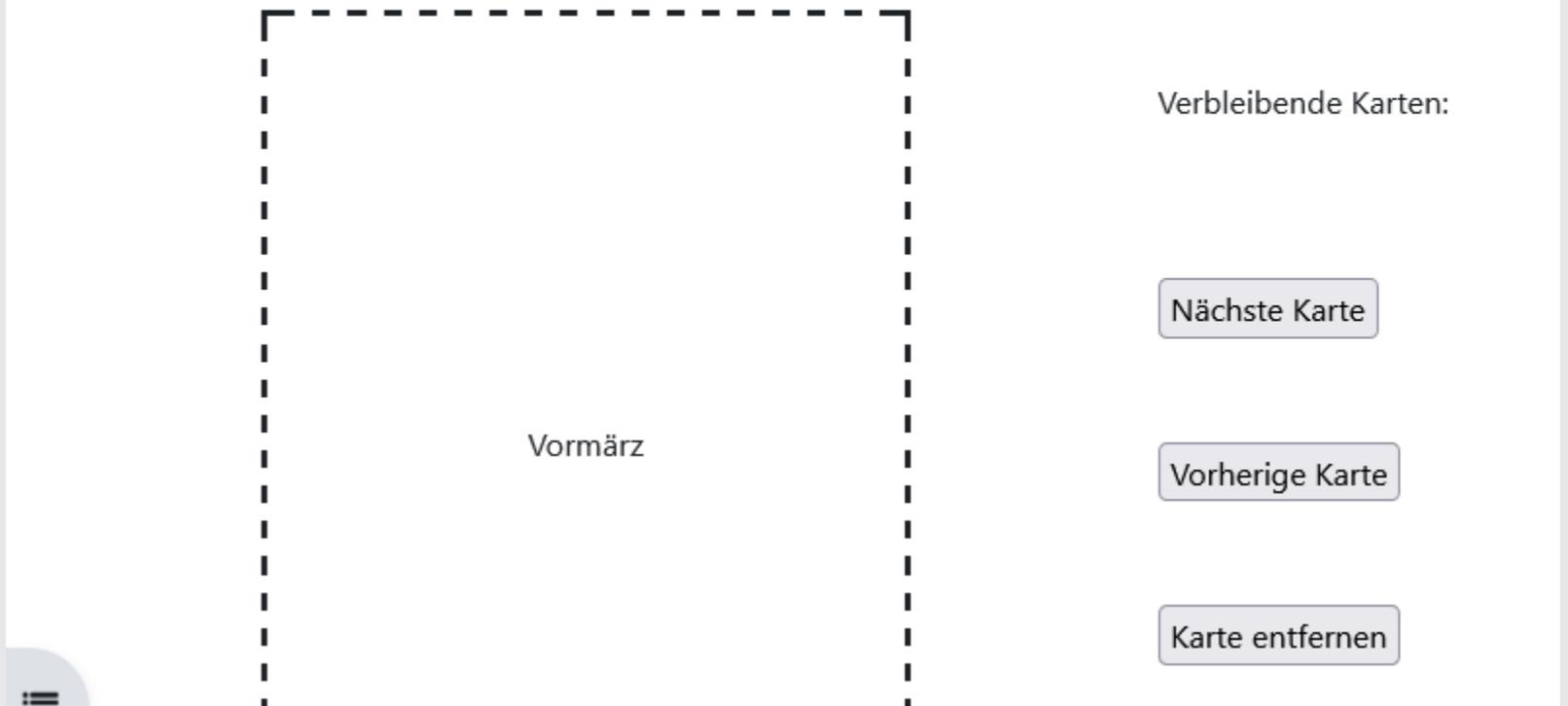
Erfolgsfaktor 2: Gemeinsames Produkt

Beispiele: Wiki, Glossar und Lernkarten (als Alternativen für Gruppenreferate)

- ❖ Klassisches Beispiel ist das Gruppenreferat in einer synchronen Lernphase, das in einer asynchronen Gruppenarbeit vorbereitet wird.
- ❖ Gute digitale Alternativen zum Referat sind Wikis, Glossare oder Lernkarten.



Betrachten Sie jede Karte im Deck. Wenn Sie glauben zu wissen, was der präsentierte Begriff bedeutet, klicken Sie auf die Karte und überprüfen Sie Ihre Antwort. Wenn Sie es richtig gemacht haben, klicken Sie auf "Entfernen", um die Karte aus dem Deck zu entfernen. Wenn Sie die Antwort nicht kennen oder falsch liegen, gehen Sie zur nächsten Karte. Wenn Sie alle Karten durchgesehen haben, lesen Sie die Informationen, die Sie noch nicht kennen, und versuchen Sie diese Karten erneut.



Erfolgsfaktor 3: Kluge Aktivitätssteuerung



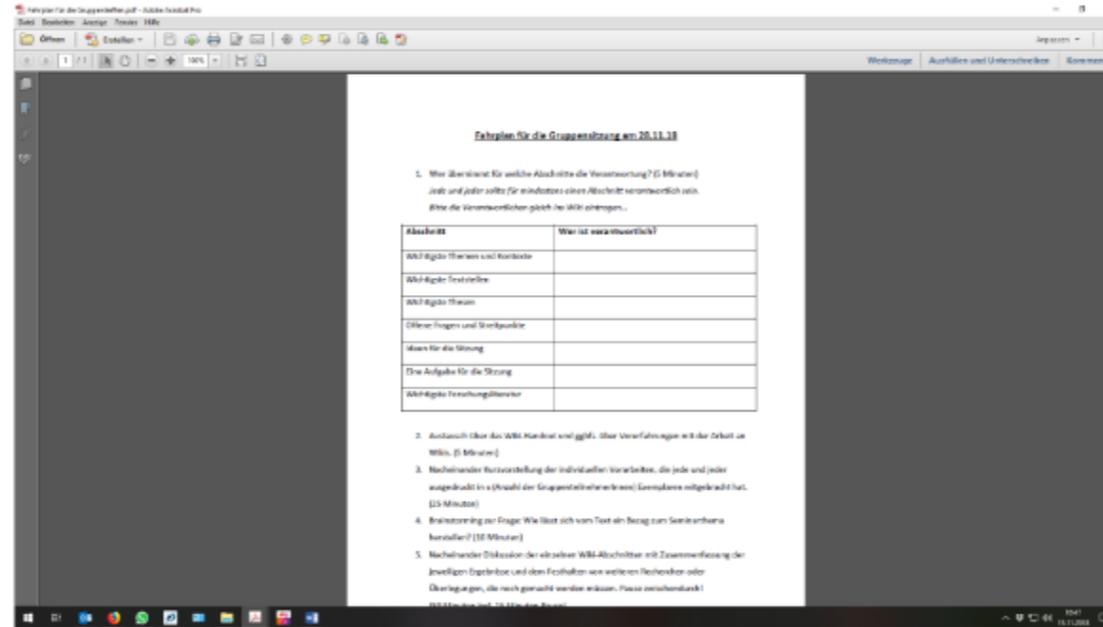
Beispiel 1: Wiki

Klare zeitliche und strukturelle Vorgaben verhindern Chaos:



Individuelle Vorbereitung

Im Rahmen der für alle obligatorischen Aufgabe 5 wird die gemeinsame Arbeit an den Wikis individuell vorbereitet. Zu jedem Unterpunkt des Wikis sind von jedem/r eigenständig Texte zu verfassen und bis Sonntag, den 25.11.18, einzureichen.



Die Gruppenarbeit mündet in ein Wiki, das bis Mittwoch, den 05.12.18, 22 Uhr fertigzustellen ist. Bis Dienstag, den 11.12.18, 22 Uhr sind (nach Feedback am Freitag, den 07.12.18) Ergänzungen und Korrekturen einzupflegen.

Erfolgsfaktor 3: Kluge Aktivitätssteuerung

Beispiel 2: PDF-Annotation

Donnerstag, 16. November 2023, 14:02

Ist hiermit die Aufnahme des Themas der herablassenden Behandlung von geschädigten Frauen bezüglich einer Vergewaltigung gemeint oder wird hier gleichzeitig erwähnt, dass in dem Kontext der 'Me too' Bewegung auch Rückbezüge auf die Literatur genommen worden ist?

Samstag, 18. November 2023, 14:29

Hier ist gemeint, dass aktuelle Bewegungen wie die „Me too“ Bewegung die Novelle verwenden, um die heutige Situation bezüglich Vergewaltigungen mit der Vergangenheit zu vergleichen.

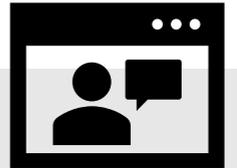
Sonntag, 19. November 2023, 12:32

Ich denke die Me too-Bewegung bezieht sich nicht auf die Literatur, aber die Erwähnung der Bewegung deutet darauf hin, dass die Frage der schlechte Behandlung von Frauen in der Literatur im Zusammenhang mit aktuellen gesellschaftlichen Diskussionen betrachtet wird.

Sonntag, 19. November 2023, 17:33

Ich denke auch, dass sich die Me too- Bewegung nicht auf die Literatur bezieht. Ich glaube dem Leser soll auch das Thema der schlechten Behandlung der Frauen neben der Literatur nahe gebracht werden, durch ein aktuelles Beispiel. Außerdem konnte so die Aktualität dieses Themas verdeutlicht werden.

Erfolgsfaktor 4: Kreative Nutzung von Tools



PhiloLotsen-Webinar

Übersicht aus „Schreibaufträge in Moodle“

Schreibaufträge in Moodle: Überblick |...
Übersicht der Tools Später ans... Teilen

Tool	Interaktion	Sichtbarkeit	Textart	Vorteil	Nachteil
Aufgabe	1+0	Für 1	Essay	Individuell	Aufwand
Forum	1+?	Eingeschränkt	Exposé	Transparenz	Trägheit
Peer-Review	1+1	Für 2	Kurzer Text	Lehrkomp.	Kontingenz
Datenbank	1+0/alle	Bedingt	Tweet	Interaktiv	Organisation
Blog	1+?	Für alle	Absatz	Interaktiv	Organisation
Glossar	1+?	Für alle	Eintrag	Konstruktiv	Kontext
Wiki	1+x	Für alle	Themen-Wiki	Kollaborativ	Aufwand
Etherpad		Für alle	Stichpunkte		

WEITERE VIDEOS

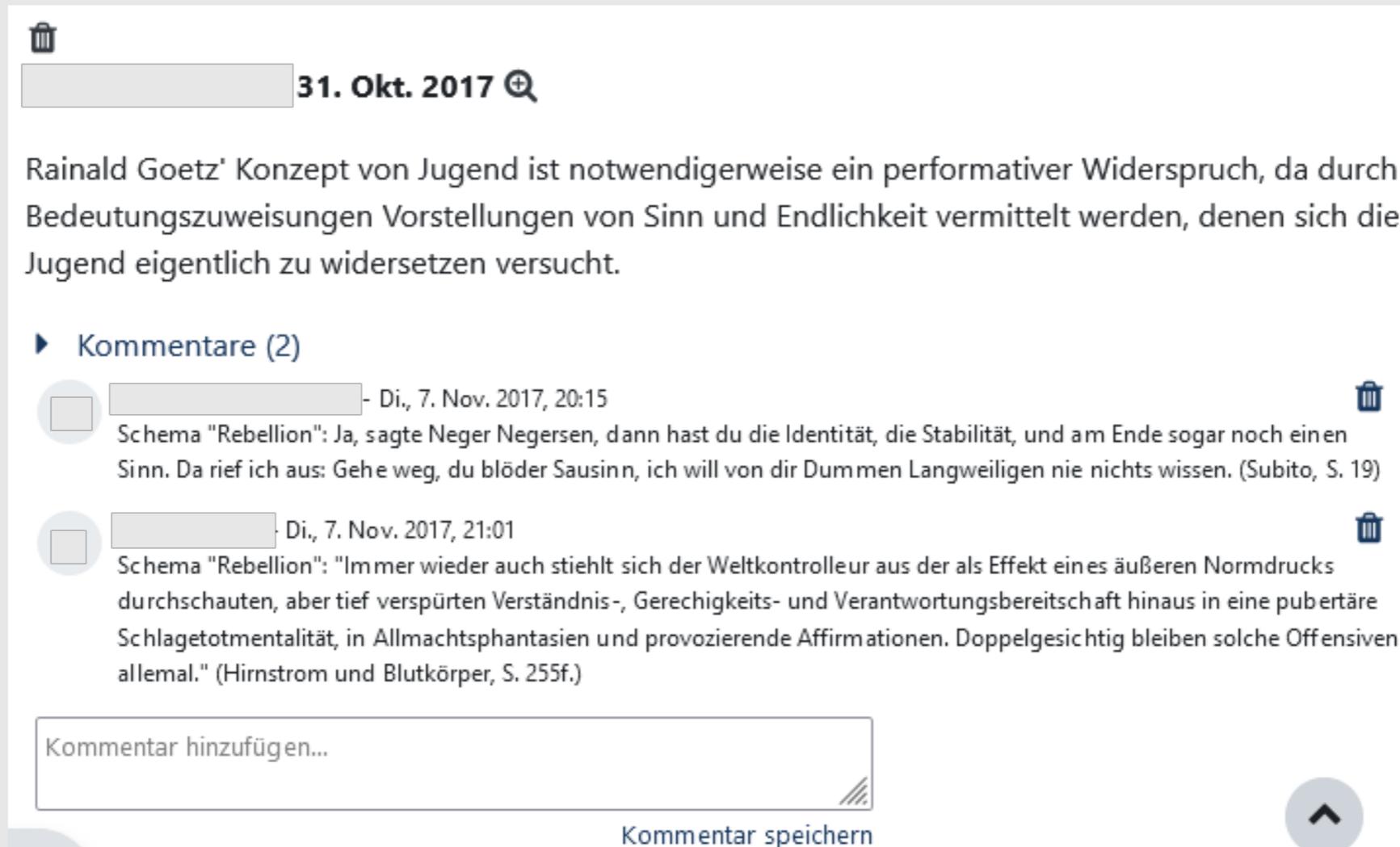
31:26 / 47:05

Etherpad

YouTube

Erfolgsfaktor 4: Kreative Nutzung von Tools

Beispiel 1: Datenbank



 31. Okt. 2017 🔍

Rainald Goetz' Konzept von Jugend ist notwendigerweise ein performativer Widerspruch, da durch Bedeutungszuweisungen Vorstellungen von Sinn und Endlichkeit vermittelt werden, denen sich die Jugend eigentlich zu widersetzen versucht.

▶ **Kommentare (2)**

 - Di., 7. Nov. 2017, 20:15 

Schema "Rebellion": Ja, sagte Neger Negersen, dann hast du die Identität, die Stabilität, und am Ende sogar noch einen Sinn. Da rief ich aus: Gehe weg, du blöder Sausinn, ich will von dir Dummen Langweiligen nie nichts wissen. (Subito, S. 19)

 - Di., 7. Nov. 2017, 21:01 

Schema "Rebellion": "Immer wieder auch stiehlt sich der Weltkontrolleur aus der als Effekt eines äußeren Normdrucks durchschauten, aber tief verspürten Verständnis-, Gerechtigkeits- und Verantwortungsbereitschaft hinaus in eine pubertäre Schlagetotmentalität, in Allmachtsphantasien und provozierende Affirmationen. Doppelgesichtig bleiben solche Offensiven allemal." (Hirnstrom und Blutkörper, S. 255f.)



Erfolgsfaktor 4: Kreative Nutzung von Tools

Beispiel 2: Forum zur Hausarbeitseinreichung

	Thema	Begonnen von	Letzter Beitrag ↓	Antworten ✓
☆	Zwischen Tradition und Emanzipation	 [Redacted] 21. Juni 2023	 Malte Kleinw... 15. Aug. 2023	7
☆	Sexuelle Gewalt oder weibliche Verstellungskunst	 [Redacted] 20. Juni 2023	 Malte Kleinw... 15. Aug. 2023	5
☆	Funktion der Familienehre	 [Redacted] 20. Juni 2023	 Malte Kleinw... 14. Aug. 2023	12

Erfolgsfaktor 5: Möglichkeit zum Fliegen

Beispiel: Wiki (besser noch ePortfolios)

Abschnitt bearbeitet durch:

Abschnitt korrigiert von:

Wichtigste Forschungsliteratur

[Bearbeiten]

Arnold, Heinz Ludwig: (Hg.): Rainald Goetz. text + kritik, H. 190, 2011.

Doktor, Thomas / Spies, Carla: Der Sensationsbluter von Klagenfurt. Subito: Ein multimedialer Skandal am 25.06.1983, in: (Dies.)(Hg.): Gottfried Benn – Rainald Goetz: Medium Literatur zwischen Pathologie und Poetologie, Opladen 1997, S. 88-104. (Rezension)

Dotzauer, Gregor: Der Kitsch der Väter. Rainald Goetz' Prosaband "Hirn" und seine Stückesammlung "Krieg", in: Die Zeit, 13.02.1987. [↗](#)

Fazit/Ausblick

1. Der Mensch als soziales Wesen
2. Die Perspektive der Studierenden
3. Nutzung von „Live“-Effekten

Abschlussfrage

Besuchen Sie [menti.com](https://www.menti.com) und benutzen Sie den Code 1732 8915



Worüber wollen wir jetzt sprechen?

Warten auf Ihre Antworten ...





"Dieses Foto" von Unbekannter Autor ist lizenziert gemäß [CC BY-SA](#)

Herzlichen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM

Kollaboratives Arbeiten in asynchronen Lernphasen

Fakultät für Philologie

Dr. Malte Kleinwort