

Wir stranden mit Odysseus an der Insel der Phaiaken, erleiden ‚Schiffbruch mit Tiger‘, werden von Walfischen verschluckt oder sind mit Edgar Allen Poes *Arthur Gordon Pym* oder Daniel Defoes *Robinson Crusoe* im Kampf ums Überleben mit Kannibalismus konfrontiert. Die Ringvorlesung zum Schiffbruch spürt Untergängen und Neuanfängen in den Meeren der Weltliteratur sowie in filmischen und künstlerischen Inszenierungen nach. Sie richtet sich mit Goethes Faust an alle, die über eine Daseinsmetapher nachdenken möchten, die zum „Überschreiten einer Grenze zum nicht Geheueren und Unheimlichen“ (Blumenberg) einlädt, um dabei nicht zuletzt das Gemachtsein von Literatur und Kunst selbst zu reflektieren.

- 1) Mittwoch, 19.10.2022 Prof. Dr. Manuel Baumbach (Klassische Philologie)
Sirenengesänge und *Wahre Geschichten*. Abenteuer ‚Schiffbruch‘ in antiken Reiseerzählungen von Homer bis Lukian
- 2) Mittwoch, 26.10.2022 Prof. Dr. Monika Schmitz-Emans (Komparatistik)
Schiffbrüche als Anlässe zur spirituellen, kulturellen und politischen Neuorientierung: Grimmelshausen 1669, Defoe 1719/1720, Schnabel 1731-1743, Campe 1779
- 3) Mittwoch, 2.11.2022 Prof. Dr. Reinhold Glej (Klassische Philologie)
Schiffbruch mit Zuschauer. Die Rezeption des zweiten Lukrez-Proömiums von Statius bis Blumenberg
- 4) Mittwoch, 9.11.2022 Dr. Dirk Brunke (Romanistik)
Affekt und Bericht. Iberoromanische Schiffbruchberichte der Frühen Neuzeit
- 5) Mittwoch, 16.11.2022 Prof. Dr. Friedrich Balke (Medienwissenschaft)
„*The drama's done.*“ Zum Verhältnis von Schiffbruch und Literatur in Melvilles *Moby-Dick*
- 6) Mittwoch, 23.11.2022 Prof. Dr. Linda Simonis (Komparatistik)
«Ce chant naufragé». Schiffbrüche in der modernen französischen Lyrik von Baudelaire bis zu Yves Bonnefoy
- 7) Mittwoch, 30.11.2022 Prof. Dr. Claudia Klodt (Klassische Philologie)
Seesturm und Schiffbruch in der lateinischen Literatur (Vergil, *Aeneis* 1.81ff; Ovid, *Tristien* 1.2 u.1.4; Lucan 5.499ff.)
- 8) Mittwoch, 7.12.2022 Prof. Dr. Oliver Fahle (Medienwissenschaft)
Katastrophe / Klasse / Katharsis: Der Blick des Films auf den Schiffbruch
- 9) Mittwoch, 14.12.2022 Prof. Dr. Bernd Bastert (Mediävistik)
Schiffbrüche in der deutschen Literatur des Mittelalters: Typen und Funktionen
- 10) Mittwoch, 21.12.2022 Prof. Dr. Peter Wick (Evangelische Theologie)
(Beinahe) Schiffbrüche in der Bibel
- 11) Mittwoch, 11.1.2023 Prof. Dr. Burkhard Niederhoff (Anglistik)
Schiffbruch ohne Zuschauer: Daniel Defoes *Robinson Crusoe*
- 12) Mittwoch, 18.1.2023 Hans Bouchard, MA (Romanistik)
Schiffbruch in Videospiele: Gameplay oder poetische Funktion?
- 13) Mittwoch, 25.1.2023 Prof. Dr. Christian Schwermann (Sinologie)
Ohne Schiffbruch kein Aufbruch? Zum Präventionismus in der antiken chinesischen Literatur
- 14) Mittwoch, 1.2.2023 Klausur